



**ДО
Г-Н МИЛЕН МИТЕВ,
ГЕНЕРАЛЕН ДИРЕКТОР НА
БЪЛГАРСКОТО
НАЦИОНАЛНО РАДИО**

**КОПИЕ ДО
ЧЛЕНОВЕТЕ НА СЪВЕТА ЗА
ЕЛЕКТРОННИ МЕДИИ**

ИЗХ. № 200-183/02.10.2023 г.

УВАЖАЕМИ ГОСПОДИН МИТЕВ,

На 26.09.2023 г. Изпълнителният директор на Националния фонд „Култура“ е поканен от г-жа Ирина Недева, Ръководител и главен редактор BNR-Euranet Plus 2023-2024, за участие в предаването „Хоризонт до обед“. В поканата към Фонда е посочено, че тя се отнася до заведенения съдебен иск към Организацията за съвременно алтернативно изкуство и култура „36 маймуни“.

С оглед стремежа за пълна прозрачност в работата на Фонда по контрола на разходите публични средства и поради ширещата се безпрецедентна дезинформация в медиите относно съдебния спор с ОСАИК „36 маймуни“, в участие си в предаването Националният фонд „Култура“ приема да представи своята позиция. Публичната функция, която изпълнява Фондът, изисква задължението да изяснява пред обществото действията на

Администрацията по спазването на закона и осъществяването на отговорностите спрямо бенефициентите, които не изпълняват клаузите на договорите за безвъзмездно финансиране. В изпълнение на политиката за засилен мониторинг върху съдържателното и финансово изпълнение на проекти през последната година са заведени 18 съдебни дела и в предаването по абсолютно недопустим начин е демонстрирана пристрастност към един от тези бенефициенти. В конкретния случай става въпрос за два аспекта на неизпълнение на сключените за структурна подкрепа на организацията два договора през 2022 г. за над 180 000 лв. – съдържателно неизпълнение и неизпълнение по отношение на оповестяване на подкрепата за организацията от Държавата.

Начинът на водене на предаването обаче е небалансиран и тенденциозен, като стремежът ни за изясняване на фактите е непрестанно и упорито възпрепятстван от бъдещото недоумение лично отношение на г-жа Недева. Водещата непрестанно negliжира и омаловажава неспазването на договорни взаимоотношения с публична институция, с което се правят и недопустими внушения, че безвъзмездно предоставяните средства в областта на културата именно в този случай следва да бъдат и безотчетни. Също така умишлено се изопачава и пренебрегва фактът, че съгласно клаузите и на двата договора, подписани и от г-жа Гергана Димитрова, оповестяването на подкрепата от Държавата за ОСАИК „36 Маймуни“, както и за всички бенефициенти на Фонда, е задължително през целия период на действие на договорите.

Ангажирането на цялата общественост с неизпълнението на проект на една организация, финансирана безвъзмездно през последните три години само от Националния фонд „Култура“ с близо 300 000 лв., е недопустимо. Демонстрирано е привилегировано отношение към един от изпълнителите договора за безвъзмездно финансиране бенефициент и съзнателен натиск от водещата на предаването за уреждане на спора по нерегламентиран начин. Откритото лобиране за уреждане на съдебния спор по извънсъдебен ред с цел облагодетелстване на тази организация не съответства на задачите както на представляваната от Вас медия, така и на поставените от закона задачи на Фонда. Недопустимо е предаването „Хоризонт до обед“ да защитава само една гледна точка, базирана на лични мнения и коментари на водещия, което представлява акт на погазване на Етичния кодекс на българските медии от страна на Българското национално радио.

УВАЖАЕМИ ГОСПОДИН МИТЕВ,

Българското национално радио като публична медия следва в най-пълна степен да спомага за прозрачното управление. В този контекст следва да се подчертае, че публичното финансиране към българските творци от страна на Националния фонд „Култура“ трябва да бъде надлежно разгласявана, като причината за това е, че българската общественост следва да бъде информирана къде, за какви цели и дали правомерно се изразходват публичните средства в изпълнение на бюджетните политики в сферата на културата. Тази информация насърчава демократичните дебати, допринася за участието на гражданите в процеса на вземане на решения, укрепва институционалния контрол и надзора над разходите, допринася за повишаване на доверието и предотвратява евентуалното двойно финансиране със средства от обществения ресурс.

С УВАЖЕНИЕ:

**САВА ДРАГУНЧЕВ
ИЗПЪЛНИТЕЛЕН ДИРЕКТОР**